

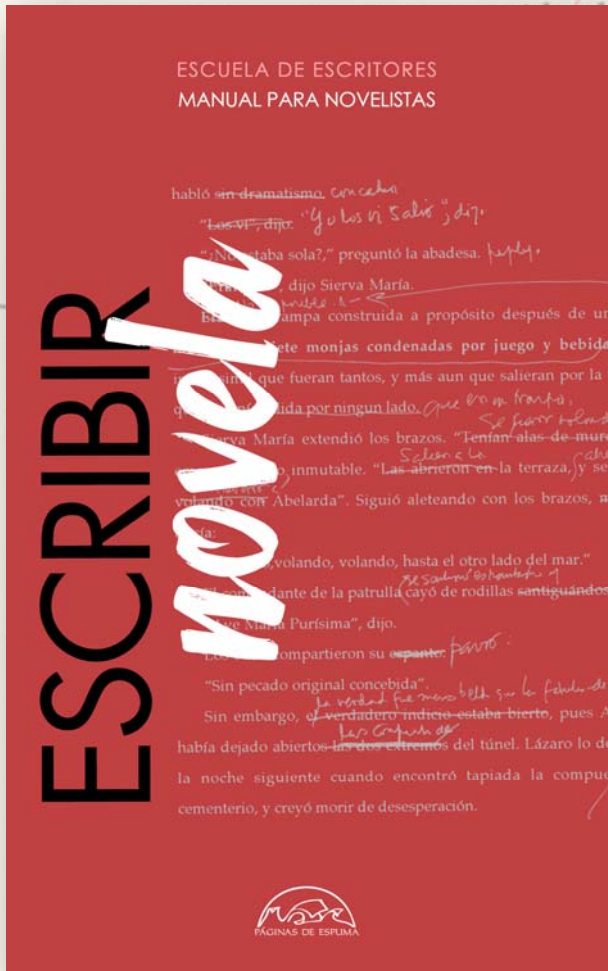
Escribir novela

Manual para novelistas

22

COEDICIÓN

escuela de escritores



habló sin dramatismo. *con calma*
"Los vi", dijo. "Yo los vi salir", dijo.

abadesa. *pepey.*

propósito después de una fuga

as por juego y bebidas. Era

aun que salieran por la terraza,

que era un trampa,

S. "Tenían alas de murciélagos

eron en la terraza, y se fueron y se

eando con los brazos, mientras y

el otro lado del mar."

de rodillas santiguándose.

Los otros compartieron su espanto: *pepey:*

"Sin pecado original concebida".

Sin embargo, *la verdad fue más bella que la fábula de San Martín* el verdadero indicio estaba bierto, pues Abelarda

había dejado abiertos *los extremos de* los dos extremos del túnel. Lázaro lo descubrió

la noche siguiente cuando encontró tapiada la compuerta, del

cementerio, y creyó morir de desesperación.



91 522 72 51 prensa@paginasdeespuma.com

Información: www.paginasdeespuma.com

Sinopsis

Tema y estructura. Conflicto y cambio. Narradores y personajes. Tiempo y ritmo. Espacio y ambientación. Diálogos y emociones. Planteamientos, desarrollos y clímax.

Las estrategias para comenzar y terminar nuestras novelas

Estos son solo algunos de los temas que recorre este manual, confeccionado por los profesores de Escuela de Escritores (y acorde al temario de sus cursos oficiales), cuyo objetivo es que cada uno de sus lectores encuentre su propio método y tenga a su alcance toda una enorme caja de herramientas dispuestas para abordar la exigente, inexplicable y maravillosa actividad que supone escribir una novela.

Este libro está pensado por quienes creemos que siempre existe una solución técnica para contar una historia.

Autores que participan

Rubén Abella - Elena Belmonte - Isabel Calvo - Isabel Cobo - M^a José Codes - Chiki Fabregat - Ignacio Ferrando - Alejandro Marcos - Fernando Maremar - José Ovejero - Javier Sagarna - Mariana Torres

Sobre la edición

[Extracto del prólogo de Ignacio Ferrando, escritor y director del Máster de Escritura Creativa de la Escuela de Escritores]

[1]

Este no es un libro sobre arte.

Es un manual sobre la escritura de novelas.

Se sitúa, por tanto, en una etapa preartística.

De toma de decisiones.

Tradicionalmente se ha dividido a los escritores entre aquellos que planifican y los que no. Los llamados escritores brújula —que se guían por la intuición— y los escritores mapa —que predefinen las variables de su historia antes de sentarse a escribir.

[2]

Lo cierto es que hay mil tipos de novelista diferentes.

Dos mil.

Cada uno tiene su método.

Lo que a mí me vale, al resto le parecen bobadas.

El objetivo de este manual de novela es que cada uno de sus lectores encuentre su propio método. Sus dos, tres verdades. No más. Que se sienta libre de desechar el resto. Que sea capaz de conciliar esas dos verdades con su parte artística para explorar la idea con la profundidad máxima hasta alcanzar lo inefable, es decir, hasta borrar las cicatrices de la razón.

Este tampoco es un manual sobre filología o historia de la literatura, aunque se aborden en él conceptos relacionados.

Este manual es un compendio de muchos años de enseñanza y docencia. No encontrarás en él nada que sus autores —escritores en su mayoría— no hayan experimentado en sus propias carnes. Y, sobre todo, creo que te va a ahorrar muchas horas de fracaso y error —las que no son estrictamente necesarias—.

Está dividido en dos partes:

La primera es una inmensa caja de herramientas, una despensa llena de estantes de los cuales puedes servirte. Si la abres, verás en sus compartimentos el corazón de una historia: su conflicto, el modo en que las arterias lo riegan: la tensión dramática, los órganos que permiten se mueva: el personaje, la ambientación, el compás de su latido: el ritmo y la temporalidad.

La segunda sección es una cocina o una guía de viaje y está más centrada en la composición de la historia, en sus partes, así como en el trabajo con diálogos y digresiones, en el papel de las emociones y en algunos trucos que te resultarán de gran utilidad.

La creación es algo inexplicable.

Maravilloso.

Escribir novelas es el mejor oficio del mundo.