PERSONAJE SECUNDARIO

Sofía Balbuena

IX PREMIO RIBERA DEL DUERO

"*Personaje secundario* es un libro osado, atrevido, rompedor, afilado en su humor, rebelde en el mejor de los sentidos. No hace concesiones en su exploración de las complejidades de la naturaleza humana, con una mirada dura y al mismo tiempo compasiva". **JUAN GABRIEL VÁSQUEZ**

Editorial Páginas de Espuma

91 522 72 51 || prensa@paginasdeespuma.com

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2019

Premio Mérito Editorial FIL Guadalajara 2017

IX Premio Ribera del Duero

El IX Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve, organizado por la Denominación de Origen Ribera del Duero y Editorial Páginas de Espuma, llega a su novena edición como uno de los grandes referentes internacionales del cuento y literatura en lengua española. La obra ganadora se anunció el 19 de marzo en una rueda de prensa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con la presencia del jurado presidido por el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez.

La convocatoria del año 2026 ha batido todos los récords de participación, con 1.929 manuscritos originales recibidos procedentes de 36 países, lo que supone un incremento del 73% respecto a la edición anterior. Estas cifras consolidan la proyección internacional del galardón y refuerzan su prestigio dentro del panorama literario en español.

Junto a Juan Gabriel Vásquez integraron el jurado las escritoras Nuria Barrios y Paulina Flores, formando tres voces de reconocido prestigio y trayectorias sólidas en el ámbito de la narrativa contemporánea. Completaron el jurado el presidente del Consejo Regulador de la D.O. Ribera del Duero, Enrique Pascual, y el editor de Editorial Páginas de Espuma, Juan Casamayor.

El fallo del premio por mayoría se ha concedido a la obra titulada:

***PERSONAJE SECUNDARIO* de SOFÍA BALBUENA**

JUSTIFICACIÓN DEL FALLO DEL PREMIO

Con una prosa acerada y una mirada implacable sobre sus personajes, los cuentos de Sofía Balbuena construyen un universo moralmente complejo y literariamente arriesgado. *Personaje secundario* explora, con ironía y aun con un punto de subversión, las convenciones afectivas −las formas del amor, la amistad y todo lo que hay en medio− del mundo contemporáneo.

El libro saldrá a la venta simultáneamente en Argentina, Colombia, España, México y Uruguay a partir del 6 de mayo en su correspondiente edición en papel. Asimismo, ese día se comercializará el ebook y el audiolibro en todo el mundo.

Sinopsis

Los cinco cuentos que constituyen *Personaje secundario* tratan sobre el infierno interior con el que viven a menudo las mujeres: ese vaivén de pensamientos, impulsos, emociones, ideas que escondemos, que aprendemos a reprimir y a callar, a silenciar, a evitar que aparezcan de forma nítida en el mundo, porque no queremos ser tildadas de locas ni de problemáticas ni de oscuras ni de intensas.

De este modo, el personaje secundario principal del libro –valga la redundancia– es este mundo interno agobiante y explosivo, por momentos ingobernable, con el que vivimos como si fuera un *okupa* en nuestra propia cabeza y con el que aprendimos a caminar sin que se nos note mucho.

Biografía

Sofía Balbuena nació en Salto, Argentina en 1984. Es escritora y trabaja como profesora de escritura creativa. Es autora de los libros de ensayo *Doce pasos hacia mí*, *Borracha menor* y *Gente sin paz* (con Sabina Urraca y Daniel Saldaña París) y la novela *Sutura*. Es licenciada en Ciencia Política (UBA), Máster en Creación Literaria (UPF), Máster en Literatura Comparada (UAB) y MFA en Escritura Creativa de la Universidad de Iowa, para lo cual recibió la Iowa Arts Fellowship. Vive en Madrid.

Entrevista

La primera pregunta aborda el título, *Personaje secundario,* que retrata la galería de personajes femeninos que, siendo protagonistas de sus propias historias, sienten, deciden y actúan como personajes secundarios sometidas en un contexto de unos personajes masculinos que se mueven desde el telón de fondo. ¿Cómo surge este modus operandi se estas "personajas secundarias"?

La verdad siento que fue algo que empecé a ver como hilo común más cerca del final que del principio; así como en uno de los cuentos un personaje piensa de sí misma que es un personaje secundario en su propia historia de vida, en otro cuento la protagonista cree que algunas cosas solo se dejan ver del todo cuando ya terminan. Fueron mis personajes, hablando entre ellos, los que me revelaron cosas del libro que yo todavía no sabía. Así fue que entendí esta tensión constante, esta lectura de que las mujeres en mis relatos están casi siempre orbitando alrededor de la mirada masculina. Cuando eso estuvo claro lo que quise yo como autora es reforzar lo que para mí es lo más político de este libro: la convicción de que la vida interior de las mujeres normales y corrientes es lo más importante del mundo.

La estructura del libro está muy meditada: con un cuento, "Tsunami", que se constituye en eje central del libro, el libro avanza desde lo más dramático a lo más falsamente ligero. ¿Cómo ha establecido el orden y cómo se construyó el libro?

Justo bajo la premisa contraria. Para mí lo que les va pasando a los personajes es en cada cuento un poco peor pero la consciencia que organiza el texto está cada vez más lejos, se separa un poco más con cada página del personaje principal del relato. Entonces, aun cuando lo que sucede es más grave, vemos menos el dolor y se abre paso la comedia porque hay más lugar para otras miradas, otras interpretaciones que son, a menudo, menos trágicas. Lo que yo quería era generar variedad sobre una misma premisa o sobre un conflicto que tiende aparecer en todas las historias y esa distancia fue la forma de hacer las dos cosas a la vez: armar una progresión e insistir con lo mismo.

El cuerpo es un campo de decisión y de duda, de vínculo y de deseo. Mujeres que descubren su cuerpo, que entran en conflicto con la maternidad, que se abrazan al deseo. El cuerpo es muy protagonista, ¿no?

Yo no pienso en el cuerpo como un concepto. Para mí no es una parte o algo que puedo disociar y pensar por separado. O sea, no pienso en el cuerpo, así como no pienso en el deseo. O más bien trato de no intelectualizar cuestiones que me parece mejor dejar en el terreno de lo que no se puede nombrar. Yo uso la palabra para todo en mi vida, es mi herramienta y es por eso que hay cosas que considero sagradas y no interrumpo ni intento explicar con lenguaje. El cuerpo para mí es, se impone, siempre. Supongo que algo parecido le ha terminado por pasar a mis personajes.

El libro es un viaje. Barcelona, Buenos Aires, Estados Unidos, Madrid. ¿Podríamos adscribir su obra a una escritura migrante?

Nunca estoy del todo cómoda con las etiquetas, siento siempre el impulso de cuestionarlas o tensarlas, volverlas a pensar. Si algo me gusta más la idea de que mi escritura es extranjera en el sentido de que no es completamente de ningún lado. Me gusta, siempre que puedo, darle vueltas a esa cuestión y cuando escribo no ficción lo hago explicitando mi lugar de enunciación y ahora, en la ficción, desde este continuo sentirse afuera. En los personajes que son efectivamente migrantes pero también en los que no y que solo piensan en irse. Si algo me interesa es pensar el viaje, sus posibilidades y también el regreso como un imposible.

No pasa desapercibida cierta rebeldía, osadía que se traduce en una fina utilización del humor y la ironía que asoman en medio de la conmoción. ¿Qué le da esta mirada más transgresora?

Supongo que lo mismo: ser extranjera. Como argentina en España, como escritora de no ficción en la ficción. Como argentina en Argentina incluso porque ya no soy de ahí, no del todo. Me gusta y cultivo el humor en mi vida, pero nunca había logrado trasladarlo a lo que escribo, al menos no de una forma en la que yo cerrara pensando: qué gracioso esto. Creo que la mirada extraña o extrañada sobre cosas que te son familiares, cercanas o dolorosas, te abre la puerta y después, el desparpajo que te da el no pertenecer, no haber sido debidamente invitada. Ser impertinente, como si te estuvieras colando en una fiesta exclusiva, es lo que te habilita en el fondo a reírte y hacer chistes

Sobre la obra de Sofía Balbuena

“*Personaje secundario* es un libro osado, atrevido, rompedor, afilado en su humor, rebelde en el mejor de los sentidos. No hace concesiones en su exploración de las complejidades de la naturaleza humana, con una mirada dura y al mismo tiempo compasiva”. **Juan Gabriel Vásquez**

“Singular y elegante como la cicatriz que le dejaron, esta voz quiere ser la voz de una generación y lo consigue. ¿De qué generación? La de jóvenes sudacas con formación académica que se fueron a vivir a Europa para hacer más plata, para conocer otras cosas, en busca de la emancipación definitiva −si algo así fuera posible− del destino sudamericano”. **Magalí Etchebarne**

"La escritura de Sofía Balbuena alcanza zonas de intimidad, introspección y dureza de las que no se vuelve indemne. En la encrucijada del alcohol, la amistad y la literatura, Balbuena construye un relato, y un autorretrato, de una precisión ardiente, desoladora. Voy a leer siempre todo lo que escriba". **Daniel Saldaña París**

"Balbuena escribe sobre la ebriedad en estado de gracia, achispada, demoledora". **Gabriela Wiener**

"Una intensa y lúcida exploración sobre la amistad y la pasión amorosa, sus fronteras maleables, y la voluntad de estirarlas hasta límites a veces dolorosos". **Horacio Castellanos Moya**

“Sofía Balbuena es el resultado de un minucioso trabajo que entrelaza palabras y emociones con la certeza de que se puede hablar de la complejidad de estar viva priorizando la historia como un objeto literario en sí mismo". **Brenda Navarro**

"Envidio los latigazos feroces y firmes de las frases de Sofía Balbuena. Por eso quiero mantenerme cerca de su escritura. Observarla, aprender a decir lo exacto". **Sabina Urraca**