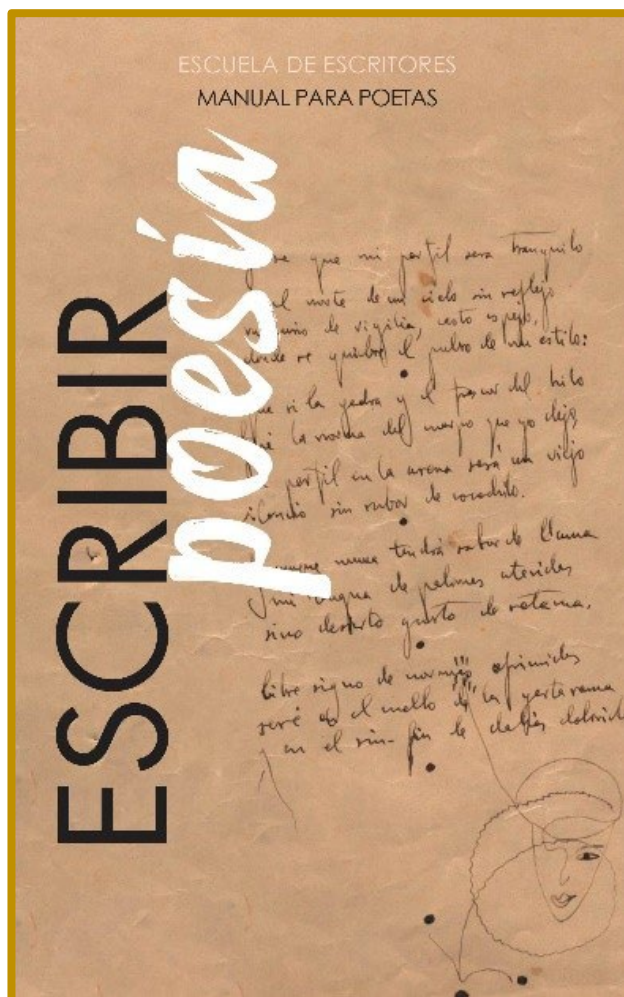


Escribir Poesía. Manual para poetas

COEDICIÓN

escuela de
escritores



91 522 72 51
prensa@paginasdeespuma.com
Información: www.paginasdeespuma.com

Sinopsis

Escribir poesía es una nueva propuesta que forma parte de la colección compuesta por manuales de escritura creativa que coeditan la **Escuela de Escritores** y la editorial Páginas de Espuma.

Lo poético en todas sus expresiones es la materia literaria a la que se van a adentrar los lectores; partiendo de este principio, este manual propone técnicas, secretos y soluciones de la escritura de lo lírico. Del yo poético a la metáfora, de la rima y la tradición al paisaje del poema y objeto poético.

El libro se interna en las formas poéticas (la intertextualidad, las otras voces en la voz, el ensayo poético, el poema en prosa, su corporalidad, musicalizar el poema, el verso libre, la construcción del ritmo en un poema contemporáneo, el *making of* de un libro de poesía o poesía y pop.

El manual para quien desea escribir su mundo poético.

Estar poeta

Del prólogo de Luis Luna:

Sirve este manual para escribir y sirve también, para leer el poema desde una perspectiva más rica y más completa. Trabajo, esfuerzo y lectura, tres palabras que constituyen el triángulo propicio para nuestra labor. Quien no lee poesía apenas puede escribirla, quien no la escucha tampoco. Por eso, el ritmo, la partitura textual del poema ocupan unas cuantas páginas del libro, esenciales para entender que la poesía parte de la oralidad, de ello puede dar buena cuenta el rap, la canción de autor y el noble arte del o de la bertsolari cuyos frutos aún siguen deslumbrando. La oralidad lleva de moda muchos siglos y tiene esa capacidad de conmover, de contagiar estados de ánimo todavía, si no escuchan ustedes a la bertsolari Maialen Lujanbio como fueron a

escucharla 14.000 personas en la XVII Bertsolari Txapelketa Nagusia de 2017. Lo digo por eso de que la poesía ni la lee nadie, ni la comprende nadie. La poesía tiene sus propios recorridos, eso sí. Hay que hacer un camino compartido de sentido con el lector o la lectora, en los festivales o en las editoriales, en las lecturas y en los libros. Parte de ese recorrido es, como decía, la construcción de mundos otros, incluso los más realistas. Todos los días, en el lenguaje habitual, construimos metáforas, todos los días, quienes están poetas, deben construirlas también. Ya nos advertía Montesquieu (o al menos se le atribuye la frase) que “el primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil”, por eso es necesario conocer lo que se ha hecho antes, para no pensar que lo que hacemos nunca se ha hecho, pero desde el punto de vista de la comprensión, no de la admiración hacia tal o cual autor o autora. Entender cómo funciona y descubrir, de paso, la inmensa cantidad de mundos posibles que quedan por construir.

Todos esos mundos, todas esas partituras, están por soñarse, por trabajarse. Y este manual es una buena lectura para comenzar a pergeñarlos. La casa de la poesía es amplia y necesita de todas las voces posibles, incluida la tuya, querido lector. No dudes de que la poesía, si le das todo el esfuerzo que puedas se convertirá en tu mejor terapia, como decía Pizarnik. Esta hoguera creada para ti, para que tú también puedas aportar a la poesía venidera, se llama futuro.

En Escribir Poesía. Manual para poetas han participado:

Juan Domingo Aguilar (editor):

Nacido en Jaén (1993), es poeta y narrador. Fue residente de la XVIII promoción de la Fundación Antonio Gala y obtuvo una beca de la Unesco como creador invitado en Óbidos (Portugal). Ha recibido varios premios por sus libros de poesía, entre los que destacan *Nosotros, tierra de nadie* (2018), *anticine* (2022) o el más reciente, *Un mal de familia* (Hiperión, 2025).

Coordina la sección «Versátiles» de Zenda y colabora con otros medios como Cuadernos

Hispanoamericanos. Es autor de la novela *Cuántas noches son esta noche* (La Navaja Suiza, 2025).

Lucía Emmanuel (editora):

Nacida en Bilbao en 1985, es licenciada en Física, especializada en cultura científica. Máster de Narrativa en Escuela de Escritores. Autora de *Muro con buganvilla* (Amargord, 2021), reeditado por Buenos Aires Poetry en 2024.

Ha participado en recitales nacionales e internacionales y publicado en antologías y revistas especializadas como Zenda, La Gran Belleza o la International Poetry Review de la Universidad de Carolina del Norte. Forma parte del equipo de Escuela de Escritores, donde también imparte un curso sobre metáfora.

Daniel Montoya (editor):

Es editor, periodista y poeta. Autor de *Nervetí* (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2023) y *Mandarino* (Amargord, 2019). Además de esta edición, ha sido compilador de *Sobre las macetas: antología de poetas colombianos nacidos después de los ochenta* (Amargord, 2019) y *Emilia Ayarza* (Editorial Magisterio, 2021). Ha trabajado como editor de no-ficción en Liburuak y Planeta Colombia. Actualmente dirige la revista GACETA.

Contamos con las voces, sabiduría y explicaciones de: María Auxiliadora Álvarez (Venezuela), Frank Báez (República Dominicana, 1978), María Auxiliadora Balladares (Ecuador, 1980), Rosa Berbel (España, 1997), Rocío Cerón (México, 1972), Laura García de Lucas (España, 1983), Pablo García Casado (España, 1972), María Gómez Lara (Colombia), Luis Luna (España), Miguel Marcos, Begoña Méndez (España, 1976), Mara Pastor (Puerto Rico, 1980), Miguel Ángel Pozo-Montaño (España), Juan José Rodinás (Ecuador, 1979).