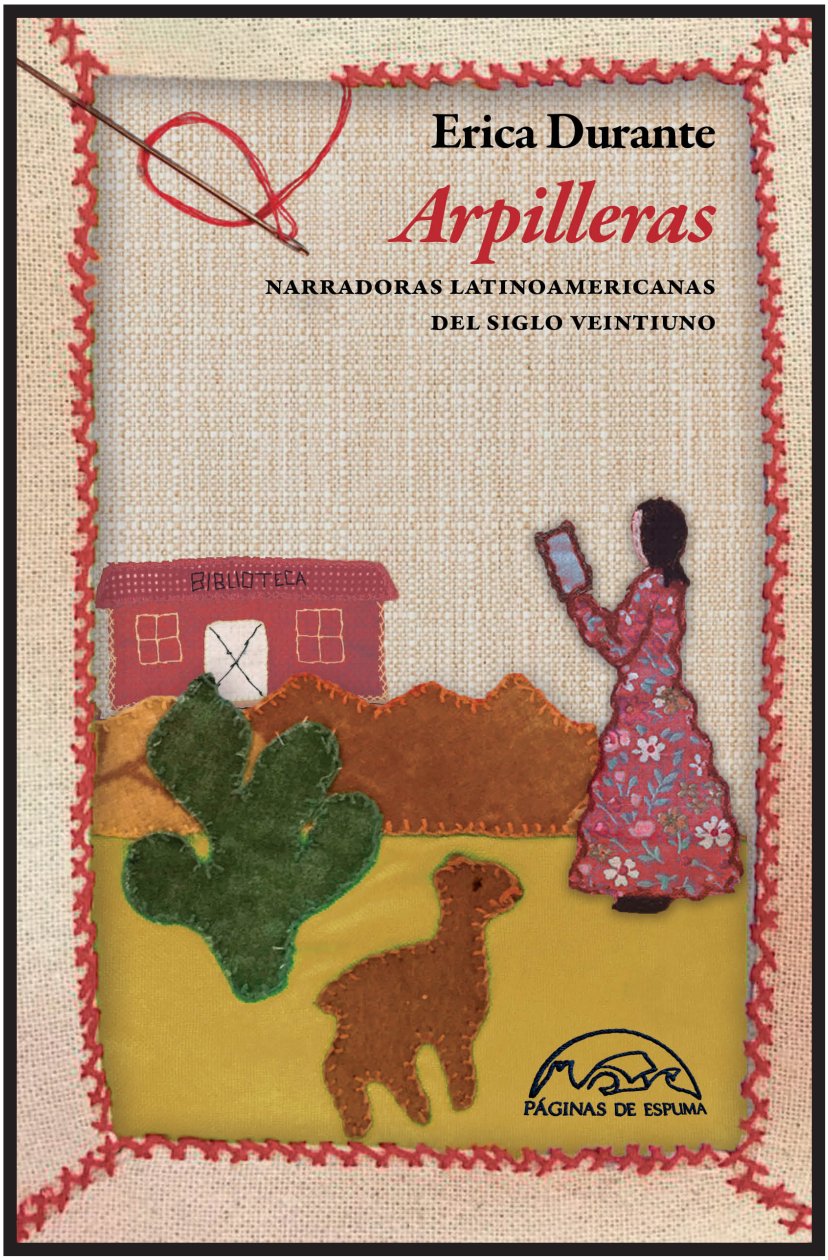
Contacto:
prensa@paginasdeespuma.com
Tlf. +34 91 522 72 51

DOSSIER DE PRENSA



"Un libro luminoso, será un clásico de la crítica literaria"

María Fernanda Ampuero

"Erica Durante es una crítica generosa, dueña de una inteligencia feroz"

Mariana Enriquez

Arpilleras
de Erica Durante

Contacto:
prensa@paginasdeespuma.com
Tlf. +34 91 522 72 51

SINOPSIS

De la mano de **Erica Durante**, profesora en la Universidad de Brown, llega un ensayo que ilumina la extraordinaria consolidación de las narradoras latinoamericanas contemporáneas como una constelación literaria, cultural, social y política que ha redefinido el panorama de la literatura en español desde comienzos del siglo XXI. Un libro destinado a lectoras y lectores atraídxs desde hace años por unas escrituras que hoy ocupan una centralidad negada a muchas de sus ancestras literarias.

La arpillera —práctica colectiva de mujeres que entreteje retazos en una trama de memoria y resistencia— funciona aquí como un modo de leer en conjunto estas autoras. A través de una lectura panorámica y transversal, ***Arpilleras*** revela afinidades inesperadas, resonancias y convergencias entre novelas, cuentos y ensayos de la literatura latinoamericana contemporánea que, leídos unos junto a otros, permiten reconocer una textura común de poéticas, imaginarios y sensibilidades políticas allí donde los textos parecían avanzar por cauces paralelos.

Construido simultáneamente —a la manera de Virginia Woolf— desde la voz íntima de una lectora y la mirada atenta de una investigadora, el libro entrelaza análisis crítico y una relación íntima con la literatura para ofrecer una primera visión de conjunto sobre uno de los fenómenos culturales y literarios más significativos de nuestro tiempo.

¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?



Una arpillera chilena es una colorida pieza textil elaborada con retazos de tela cosidos sobre una base de yute o tela de saco (llamada arpillera, de ahí su nombre). Aunque la técnica es antigua, en Chile adquirió un profundo significado político, social y emocional durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990).

Se convirtieron en un "periódico de tela" que documentaba las realidades que la censura oficial intentaba ocultar, transformando un oficio doméstico en una poderosa herramienta de resistencia pacífica.

SOBRE ERICA DURANTE

"Da vértigo y una extraña sensación de irrealidad asistir al nacimiento de un clásico de la crítica literaria. Este libro luminoso -que da luz- analiza la literatura latinoamericana contemporánea escrita por mujeres como lo hacemos nosotras mismas: apretando el puñal con los dientes mientras, con la palabra, tratamos de salvar(nos) la vida."

María Fernanda Ampuero

"Con una brillantez que tanta falta nos ha hecho, Erica Durante lee e interpreta, a la vez que organiza y da sentido, a la prolífica escritura de mujeres del primer cuarto de siglo XXI. Desenmaraña cinco hilos temáticos y enhebra su aguja crítica para ir hilvanando desde la representación de la tierra a las escrituras geológicas, desde lo animal a la metamorfosis, desde las maternidades, la leche y la sangre hasta lo espectral, el horror y la reiterada violencia contra las mujeres: asuntos que habitan una impresionante diversidad de voces literarias y de abordajes teóricos. Aquí está, en estas páginas prodigiosas e imperdibles, la escritura arriesgada de Erica Durante que también se implica, pinchándose los dedos y sangrando un poco, ella misma, sobre su arpillera."

Lina Meruane

Contacto:
prensa@paginasdeespuma.com
Tlf. +34 91 522 72 51

BIOGRAFÍA

Erica Durante (Sicilia, 1976) es profesora asociada de Estudios Hispánicos en la Universidad de Brown (Estados Unidos). Doctora en literatura comparada por la Universidad Sorbonne Nouvelle París III, su trayectoria se ha tejido entre lenguas, países y orillas diversas, con estancias y cargos académicos en Europa y América, desde Lovaina hasta São Paulo y Buenos Aires. Especialista en literatura latinoamericana contemporánea, estudios culturales y procesos de creación, combina una sólida labor investigadora con una amplia experiencia docente en varios idiomas y tradiciones intelectuales.



(c) Isabel Wagemann

Ha llevado a cabo la catalogación de la biblioteca personal de Jorge Luis Borges en la Fundación Internacional Jorge Luis Borges de Buenos Aires, en un proyecto patrocinado por el David Rockefeller Center for Latin American Studies de Harvard, experiencia que marcó de forma decisiva su atención a los archivos, las huellas de lectura y la génesis de la escritura. Su compromiso con la literatura se extiende más allá del ámbito académico mediante su participación en proyectos de humanidades públicas y de difusión de la literatura en español en Estados Unidos.

Es autora de ***Air Travel Fiction and Film: Cloud People*** (2020) y de ***Questions de poétique et d'écriture: Dante au miroir de Valéry et de Borges*** (2008), así como de la edición crítica de ***Mallarmé et moi*** (1999), texto inédito de Paul Valéry. Ha editado diversos volúmenes colectivos, entre ellos ***Le Double: littérature, arts, cinéma. Nouvelles approches*** (con A. Dehoux, 2018) y ***Los meridianos de la globalización*** (2015).

Su escritura crítica propone una lectura que también es una forma de escucha e intervención política: una manera de atender al entramado de voces, cuerpos e historias que atraviesan la narrativa latinoamericana contemporánea, allí donde esta se enfrenta —y nos enfrenta— a la violencia, la desigualdad y las tensiones de género, clase y justicia social.

SOBRE ERICA DURANTE

"Erica Durante es una crítica generosa, dueña de una inteligencia feroz y, en ***Arpilleras***, le dedica toda su pasión y su infinito universo de referencias a una constelación de escritoras latinoamericanas contemporáneas. Yo soy una de ellas. Su lucidez y su curiosidad anudan vínculos a lo largo de veinticinco años de literatura escrita por mujeres, entretejidos con su propia historia, su escritura febril y su intelecto deslumbrante."

Mariana Enriquez

ENTREVISTA

La arpillera chilena no es solo un objeto artesanal. Históricamente representó la denuncia, el trabajo en comunidad y la transformación del dolor en arte testimonial. ¿Cómo ha ido madurando, tejiendo, este concepto hasta convertirlo en el sustrato de un ensayo sobre la literatura latinoamericana del primer cuarto de siglo y las narradoras que lo atraviesan?

La arpillera chilena es una forma de artesanía textil que cobró una fuerza política y testimonial decisiva durante la dictadura cívico-militar de Pinochet. Estas creaciones colectivas, realizadas por mujeres de detenidos desaparecidos, se elaboraban mediante el ensamblaje de retazos de tela reutilizada. Cada arpillera es el resultado de la labor colaborativa de mujeres reunidas en torno al trauma de la opresión y al dolor de la pérdida. Usando aguja, hilo, apliques de tela y otros materiales, estos colectivos reprodujeron, mediante distintos colores, formas y texturas, escenas de violaciones de derechos humanos, desapariciones, centros clandestinos de tortura, hambre y exilio.

La composición de la arpillera, heterogénea y a la vez dotada de unidad y sentido propios, me resultó pertinente y reveladora como metáfora y como principio de organización desde los cuales pensar y estudiar la literatura latinoamericana de los últimos veinticinco años, tanto por su raíz política como por ser fruto de una práctica creativa femenina y feminista. Las obras originales y diversas de las escritoras actuales pueden leerse por separado, pero también reclaman una lectura conjunta y sistemática.

Este ensayo parte de la convicción de que ha llegado el momento de emprenderla: las propias obras anudan una trama de vínculos que se reconoce en la continuidad de sus hilos temáticos, en sus búsquedas estéticas y en sus dimensiones sociopolíticas, pero también en el modo en que ensanchan el campo de lo narrable, desafían los límites de lo real, ensayan formas híbridas e incorporan sujetos, experiencias y subjetividades que apenas habían encontrado expresión literaria.

El objeto de estudio de su ensayo son exclusivamente las narradoras que, sin duda, protagonizan un fenómeno con connotaciones que van de las renovadas poéticas literarias a los diferentes pensamientos feministas y, sin embargo, como expresan sus protagonistas, no estamos ante un boom. ¿Puede compartirnos más ideas sobre este punto de partida?

¿Boom o no boom? A mi modo de ver, esta pregunta desvía la atención de lo que he querido situar en el centro del libro: una lectura atenta, conjunta y transnacional de la literatura latinoamericana producida por las narradoras del siglo XXI, nacida de una inmersión en la textura y las fibras de sus obras.

Es innegable que los libros de estas autoras han alcanzado una circulación extraordinaria, tanto en español como en decenas de idiomas, gracias a traducciones casi simultáneas. Esta proyección global ha sido sostenida por todo un ecosistema del libro, en el que han desempeñado un papel decisivo tanto los grandes grupos editoriales como la bibliodiversidad de los sellos independientes. Pero también ha encontrado una fuerza fundamental en la consolidación de una comunidad de lectoras que, con entusiasmo, empatía y compromiso, ha contribuido a dar visibilidad a estas narradoras en espacios tan diversos y complementarios como las librerías, los clubes de lectura, los festivales, las ferias y las

redes sociales. Si hay un boom que me interesa nombrar, es este boom de lectoras, en el que me sitúo yo misma como mujer y lectora, antes que como investigadora.

Es muy destacable en sus páginas la vocación de estilo de su escritura, la elección de la voz, incluso el hallazgo de la forma híbrida entre mujer, lectora e investigadora, con el fin de reflexionar sobre su objeto de estudio con más proximidad y más sensibilidad. No podemos pasar por alto las entradas y salidas biográficas de cada uno de los capítulos que cohesionan vida, lectura y academia hasta el punto de sostener un mecanismo de ficción que llega a su cima con el capítulo "Verdugos". Háblenos de esta mirada y de esta vocación personales que conviven con un despliegue académico profundo.

A medida que iba tomando cuerpo, la escritura de ***Arpilleras*** me pedía una voz que combinara mi experiencia lectora con mi labor investigadora: un tono situado en la costura entre ambas formas de acceder a los textos. Una, más visceral, se anuda con mi biografía y me vincula con escritoras y lectoras con quienes, más allá de las geografías, comparto vivencias y vulnerabilidades como mujeres y cuerpos feminizados. La otra, analítica y documentada, convoca, junto con la crítica literaria, aportes de la filosofía, la antropología, las artes visuales, las teorías feministas y transfeministas, las humanidades ambientales y las epistemologías indígenas, entre otros saberes contemporáneos.

Este enfoque interdisciplinar tampoco se impone a las obras desde fuera, sino que responde a su manera de intervenir en los debates políticos, sociales, culturales, ecológicos y de género contemporáneos. Estas narrativas no solo se nutren de esos debates, sino que los reformulan desde la imaginación, la ficción especulativa, los géneros no miméticos, ensayando otras formas de interrogar el presente y sus posibilidades de transformación.



(c) Isabel Wagemann

Los fragmentos biográficos que abren y cierran cada capítulo muestran el anverso y el reverso de una misma tela que fui tejiendo como lectora e investigadora. Al poner el cuerpo y entretejer la lectura con los recuerdos que estos textos despiertan y los traumas que remueven, no he buscado hacer un ejercicio autorreferencial, sino mostrar sus resonancias afectivas e incluso físicas. El último capítulo, "Verdugos", ofrece un ejemplo íntimo y honesto del lugar que ocupan estos anclajes personales en mi discurso crítico. Su epílogo, que coincide con el final del libro, narra una experiencia de violencia de género. Incluirla en el ensayo exigía lidiar con cierto pudor y reconocer una violencia que nos alcanza, como mujeres y subjetividades disidentes, en nuestros propios cuerpos o en la memoria de nuestros linajes femeninos. Esta violencia machista y patriarcal se entrelaza con otras formas de daño y constituye uno de los nudos centrales de la escritura de estas narradoras.

Un referente clave es la aplicación de mecanismos propios de los estudios comparativos hasta tal punto que su obra se enriquece y proporciona análisis transculturales, cruce de tradiciones literarias, cartografías de influencias, tejido de textualidades, lecturas en red, literaturas transnacionales. ¿Qué le ha proporcionado este *modus operandi*?

Este *modus operandi* surge del propio corpus, que reúne las obras de setenta narradoras nacidas entre la década de 1970 y el cambio de milenio, procedentes de distintos países de América Latina y de sus diásporas, todas ellas publicadas a partir del siglo XXI. Sus trayectorias, en muchos casos marcadas por la movilidad y la circulación global, configuran un campo literario que desborda las fronteras territoriales sin renunciar a una pertenencia latinoamericana compartida y reivindicada.

Esta amplitud exigía una perspectiva comparada y transnacional, capaz de articular relatos, lugares de enunciación, imaginarios y contextos diversos sin borrar la singularidad poética ni el universo literario de cada escritora. El plural del título —***Arpilleras***— condensa esta apuesta: remite tanto a las piezas textiles como a las propias obras que analizo, concebidas como arpilleras literarias, y, por extensión, a las narradoras que las crean.

Cinco costuras. Cinco títulos poderosos apoyados en constelaciones de otros términos y de indispensables epígrafes. Cinco capítulos interdependientes, bordados entre sí. Una metodología que, a partir de una etiología metonímica, permite abarcar las voces y las narrativas que se hallan dentro y fuera de sus páginas gracias al paradigma resultante. En este sentido, nos proporciona un telar para seguir completando, extendiendo el tejido de lo que hemos leído y leeremos. ¿Puede darnos más claves de esta construcción?

El ensayo se estructura en cinco capítulos, que denomino "costuras", siguiendo el quehacer y el vocabulario textil que la metáfora de la arpillera imprime al libro. Cada una gravita en torno a una palabra —"Simbiosis", "Perras", "Blanco", "Sangres" y "Verdugos"— elegida por su capacidad para refractar distintas dimensiones estéticas, poéticas y políticas que atraviesan estas obras y, a la vez, ponerlas en relación.

Al comienzo de cada capítulo, diez términos clave y una cuidada selección de epígrafes funcionan como las primeras puntadas de un patrón: anticipan el recorrido de la lectura y hacen visibles las hebras con las que he hilvanado los textos. Como en las arpilleras chilenas, donde cada escena condensa un episodio de la historia del país bajo la dictadura, cada costura sigue una lógica metonímica: se organiza en torno a un núcleo temático recurrente en el corpus y despliega sus diversas figuraciones, variaciones y contrapuntos.

En el capítulo-costura "Perras", por ejemplo, la figura de la perra permite explorar las relaciones entre lo humano y lo animal, el cuidado, la metamorfosis y la resistencia, a la vez que resignifica, desde perspectivas feministas y queer, un insulto históricamente dirigido contra las mujeres. En "Blanco", un color se convierte en metonimia tanto del horror de las dictaduras cívico-militares como de las estructuras raciales y coloniales de América Latina, desde la blancura espectral hasta la blanquitud como forma de privilegio.

Las cinco costuras conforman así un modelo crítico que no se agota en el corpus del libro. Sus ejes podrán prolongarse, tensarse y desplazarse con futuras obras y escritoras, dando lugar a nuevas afinidades, correspondencias y posibilidades de interpretación. Así seguirá extendiéndose esta arpillera que, como sugiere la imagen de portada, confía sus hilos a otras manos para que los recojan y continúen el tejido aquí iniciado.

Para terminar, háblenos de algunos nombres o de algunas obras que le han ayudado crucialmente para mostrar toda la complejidad de este tejido que son veinticinco años de narradoras en todo un continente.

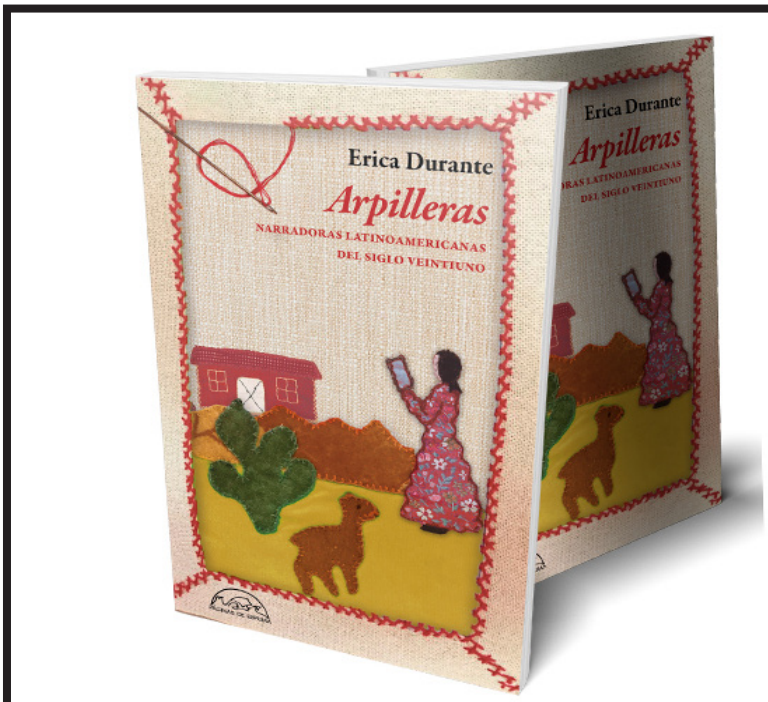
Arpilleras nació de años de lectura intensa y de investigación sobre narradoras como **Mariana Enriquez**, **Samanta Schweblin**, **Gabriela Cabezón Cámara**, **Lina Meruane**, **Fernanda Trías**, **Gabriela Wiener**, **Fernanda Melchor**, **Mónica Ojeda**, **María Fernanda Ampuero** y **Liliana Colanzi**, cuyas escrituras transitan por el cuento, la novela, el ensayo y, en algunos casos, la poesía. Estas lecturas me abrieron un recorrido en dos direcciones: hacia otras autoras contemporáneas, como **Clyo Mendoza**, **Elaine Vilar Madruga**, **Arielis Uribe**, **Mafe Moscoso** o **Mariana Matija**, y hacia las escritoras "ancestras" que las propias narradoras recuperan, en un gesto de exhumación de voces silenciadas, desacreditadas, ninguneadas durante demasiado tiempo por el canon masculino dominante.

Mi ensayo es necesariamente abierto porque aborda una literatura viva y plural, que continúa desplegándose a medida que la leemos. En este sentido, el reto ha sido dar cuenta de esa extraordinaria creatividad sin convertir el libro en un catálogo, aceptando que, como en cualquier tela, quedarían intersticios. No he aspirado a ofrecer una visión definitiva, sino un modelo interpretativo cuyos planteamientos yo misma seguiré desarrollando y que espero permita a otras lectoras y lectores abrir nuevas oportunidades de lectura conjunta y ahondar en la obra de las narradoras latinoamericanas del siglo XXI, en toda la vitalidad y complejidad que le son propias.



Contacto:
prensa@paginasdeespuma.com
Tlf. +34 91 522 72 51

FICHA TÉCNICA



Arpilleras

Erica Durante

Voces/ Ensayo 398	Páginas: 480
Edición 1	Formato: 14 x 21,5 cm
Fecha de publicación: noviembre 2026	Precios: 24,04 € / 25 € (IVA)
ISBN 978-84-8393-390-9	Precio eBook: 11,99 €

En nuestra página web podrás decargar este dossier, fotografía del autor y la portada del libro en alta resolución.

https://paginasdeespuma.com/catalogo/