

Contacto:

prensa@paginasdeespuma.com

Tlf. +34 91 522 72 51



DOSSIER DE PRENSA



Conversación con la oscuridad de Mariana Enriquez



SINOPSIS

La anatomía de nuestro espanto.

En *Conversación con la oscuridad*, **Mariana Enriquez** ofrece una lúcida y perturbadora cartografía crítica del terror contemporáneo. Distanciándose de las ruinas medievales y las brumas del gótico anglosajón, la autora propone una **teoría situada del espanto**, donde el horror no surge como una invasión exótica o sobrenatural, sino como la decantación inevitable de los traumas históricos, políticos y sociales que asedian al Cono Sur.

Organizado bajo una sugerente metáfora anatómica de cinco «vértebras», el volumen desmonta los tropos del género para analizar los espacios, los tiempos, las subjetividades y los cuerpos bajo la lente de lo siniestro. Del conurbano bonaerense a las tecnologías obsoletas, de la biopolítica de la desaparición forzada al transhumanismo corporativo, la autora examina con precisión clínica cómo **lo cotidiano se tuerce apenas una fracción** para revelar la herida de lo real. Este compendio ensayístico funciona como el manifiesto definitivo de la poética de Enriquez y como un dispositivo ético sobre la memoria.

En estas páginas, donde dialogan la alta teoría, la cultura popular y la crónica criminal, se constata que la literatura de terror es el único lenguaje honesto para testimoniar que los muertos no descansan. Un libro imprescindible para comprender por qué, en este rincón del mundo, **la realidad tiene la estructura de una pesadilla**.

HAN DICHO DE MARIANA ENRIQUEZ:

«Enriquez engrandece la literatura de terror al hacerla inseparable de una dimensión social.»

 **Carlos Pardo**, *El País* - *Babelia*

«Enriquez consigue, a partir del terror y la fantasía, indagar en el mal que emerge en la vida cotidiana o el que arrastra la historia política argentina sin rozar puntos comunes.»

 **Carlota Rubio**, *El País*

«Es la mejor autora argentina del momento.»

 **Diego Gándara**, *La Razón*



BIOGRAFÍA



(c) Sebastián Freire

Mariana Enriquez nació en 1973 en Buenos Aires, Argentina, es periodista y vive en Australia.

Ha publicado las novelas *Bajar es lo peor* (1995 y 2013), *Cómo desaparecer completamente* (2004), *Este es el mar* (2017) y *Nuestra parte de noche* (2019, **Premio Herralde de Novela**); las colecciones de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009 y 2017), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y *Un lugar soleado para gente sombría* (2024); la nouvelle *Chicos que vuelven* (2010); los relatos de viajes *Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios* (2013); el cuento ilustrado *Ese verano a oscuras* (Páginas de Espuma, 2019); así como el perfil *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo* (2014 y 2018) y el ensayo *Archipiélago* (2025).

En 2019 recibió el **Premio de la Crítica** por *Nuestra parte de noche*, en 2021 *Los peligros de fumar en la cama* fue incluido en la shortlist del **Premio Booker Internacional** y, en 2025, *Un lugar soleado para gente sombría* ganó el **World Fantasy Award** en la categoría de mejor colección. En 2024 fue galardonada con el **Premio Iberoamericano de Letras José Donoso**. Sus libros de cuentos y *Nuestra parte de noche* se han traducido a más de veinte idiomas



ENTREVISTA

Hay libros como *Conversación con la oscuridad* que se escriben bajo un dictado a lo largo de los años que decantan un conjunto de reflexiones que oscilan, como reza el subtítulo, entre las teorías y las intuiciones, lo que sin duda supone una puerta abierta a ideas y pensamientos más precisos. Con todo este bagaje, ¿se ha sorprendido, era consciente, comprende mejor quizá su escritura hasta este recodo del camino?

No me sorprende porque durante todos estos años estuve investigando el género, porque me parece importante y me apasiona; pero no para entender mi escritura: no fue pensar el género para mí, sino en general, como algo dentro de lo que trabajo. Creo que no se puede escribir con una premisa teórica, sino con intuiciones que pueden ser leídas e interpretadas después. Comprendo mejor el género y, dentro de sus muchas avenidas, sé por las que transito.

Vayamos por capas. La primera supone una lectura de este libro como una propuesta de ciertas claves para leer, comprender y profundizar en su obra, en las decisiones, las influencias -tan variadas y numerosas- y los principios que hay detrás de su escritura del miedo. ¿En qué medida esta comprensión también le ha servido a usted?

Mi forma de escribir y de crear en general está motivada por entusiasmos y obsesiones. El camino suele ser así: una historia de fantasmas me lleva a la *ghost story* clásica, y también al cuento folclórico de aparecidos. Luego, investigo por puro placer diferentes ramas de la historia y el pop, desde el poltergeist hasta el espiritismo y las médiums. Paso por los cazafantasmas que en los tours o investigaciones capturan presencias paranormales, averiguo en qué lugares ocurren y qué equipos usan, y durante el camino leo sobre el inconsciente, la *hauntología*, recupero leyendas urbanas... Todos esos recorridos están en el libro, y en el libro se ve la construcción. Lo que está en el libro son recorridos posibles, guías que permiten encontrar pistas en mi escritura. A mí me sirve para ordenar todo el edificio, pero, al mismo tiempo, para la escritura, es mejor entender que estas son intuiciones, son elecciones, no algo cerrado, no un manual definitivo, sino una apertura: un abrir el cajón y revolver hasta encontrar todo lo que hace falta para el viaje, o toda la compañía.

Una segunda capa es más extensa, más regional; supone constatar en sus páginas que la escritura del miedo, a partir de un tratamiento del terror y el horror, y las formas del gótico son el mejor discurso espectral de las diferentes literaturas latinoamericanas para explicar qué está sucediendo aquí y ahora. ¿A qué reflexión le invita esta mirada compartida?

Creo que hay una generación marcada por la Historia y por la cultura pop, atravesada por la política, que encontró en el gótico y en el horror un género de puro placer y, al mismo tiempo, una manera de leer la propia experiencia y el habitar de diferentes formas en el continente. Creo que cada experiencia tiene sus particularidades y sus historias, pero ciertamente



hay líneas comunes. Es una explicación posible o un mapeo, un intento de reconocimiento del terreno, pero no hablo por otros escritores. Me gustaría que todos compartan sus lecturas y recorridos del género.

Una capa más abre y enriquece su obra hasta convertirla a una radiografía de Latinoamérica. Así, el libro deja su costado más literario y se interna en una Latinoamérica devastada y en transición después de unas dictaduras que condicionan las democracias actuales, unas democracias hijas de la disolución de lo maravilloso del boom, del fracaso revolucionario y pobladas de fantasmas, donde no descansan ni los muertos ni los vivos. ¿Puede profundizar un poco más en esta vertiente que transforma su libro en un planteamiento sociopolítico, económico y cultural?

Después de los años 70, América Latina se convirtió, en mi opinión, en el territorio del sueño no cumplido, del futuro trunco. A la violencia política y al trauma se le acompañan las democracias cínicas, la corrupción política, la desigualdad, la crisis económica y, en muchos países, la violencia criminal como estructura de poder. En este contexto, es imposible que la literatura que surge no esté atravesada y contaminada por estas cuestiones; en tanto expresión artística y lenguaje, es imposible que sea de otra manera. El boom fue una literatura desbordada, vital y luminosa, que iba de la mano con la América Latina de la revolución o, al menos, de la expectativa. Hoy el panorama tan distinto se espeja con literaturas turbias que, sin embargo, buscan el anclaje local, la identidad, la identificación con el paisaje y la política.



(c) Sebastián Freire



Contacto:
prensa@paginasdeespuma.com
Tlf. +34 91 522 72 51

FICHA TÉCNICA



Conversación con la oscuridad

Mariana Enriquez

Voces/ Ensayo 394

Páginas: 272

Edición 1

Formato: 14 x 21,5 cm

Fecha de publicación: octubre 2026

Precios: 19,23 € / 20 € (IVA)

ISBN 978-84-8393-391-6

Precio eBook: 8,99 €

En nuestra página web podrás descargar este dossier, fotografía del autor y la portada del libro en alta resolución.

<https://paginasdeespuma.com/catalogo/>