



DOSSIER DE
PRENSA

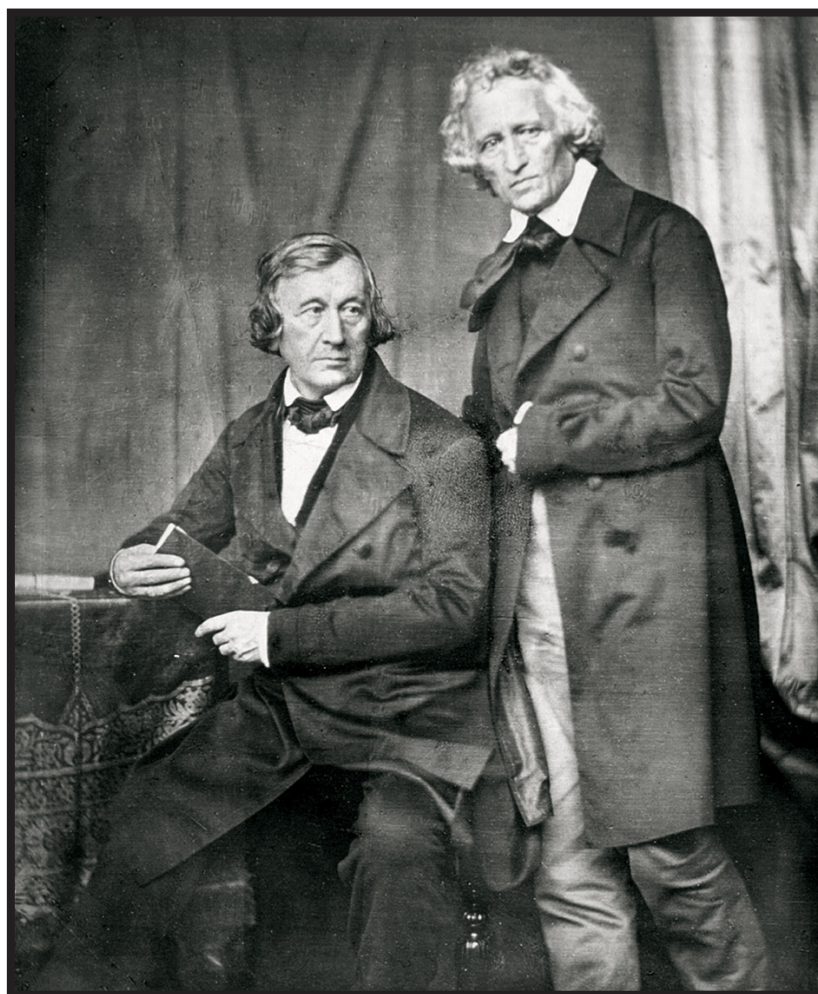


Cuentos completos
de Hermanos Grimm
Traducción de Alberto Gordo
Prólogo y notas de Andrés Seoane



BIOGRAFÍA

Los hermanos **Jacob** (1785–1863) y **Wilhelm Grimm** (1786–1859) fueron dos célebres filólogos, lingüistas y escritores alemanes nacidos en Hanau, cuya profunda unión personal y académica marcó la historia de la literatura. Tras estudiar Derecho en la Universidad de Marburgo, descubrieron una intensa pasión por las tradiciones de su país y decidieron rescatar el folclore oral germánico antes de que desapareciera.



Recorrieron diversas regiones entrevistando a narradores locales, lo que culminó en la publicación de *Cuentos de la infancia y del hogar* en 1812. Esta monumental obra inmortalizó relatos universales como *Blancanieves*, *Caperucita Roja* y *La Cenicienta*, cuyas versiones originales eran crudas, sombrías y con fuertes moralejas medievales, aunque más tarde fueron suavizadas por el propio Wilhelm para adaptarlas a un público infantil.

Más allá de los cuentos de hadas, ambos hermanos ejercieron como dedicados profesores y bibliotecarios en la Universidad de Gotinga, de donde fueron exiliados tras protestar políticamente en defensa de sus ideales liberales junto a los “Siete de Gotinga”. En el plano científico, Jacob revolucionó la lingüística histórica al formular la Ley de Grimm sobre la evolución de las consonantes, y juntos emprendieron el colosal proyecto de redactar el primer gran Diccionario Alemán. Wilhelm falleció en Berlín en 1859, y Jacob continuó la labor científica en solitario hasta su muerte en 1863, legando al mundo una obra fundamental que no solo salvó la identidad cultural germánica, sino que transformó la literatura e investigación lingüística global.



SINOPSIS

“Blancanieves”, “Caperucita Roja”, “La Cenicienta”, “Hansel y Gretel” o “Rapunzel”. ¿Quién no tiene esos cuentos en su imaginario? No obstante, los cuentos de los hermanos Grimm van mucho más allá y, por ello, presentamos esta edición completa a partir de una labor con las ediciones que prepararon los hermanos Grimm con más de doscientos cuentos.

Si bien los cuentos se vieron sometidos a lo largo del tiempo a un profundo tratamiento literario que los alejaron de sus fuentes originales, enfocándolos decididamente al público infantil, reunimos aquí las versiones que la mayoría reconocemos hoy. Además, se incluyen cuentos “censurados” de las primeras ediciones, de modo que se puedan leer los cuentos desaparecidos de las primeras ediciones y ofrecer una panorámica más amplia del trabajo de los hermanos Grimm.

DEL PRÓLOGO DE ANDRÉS SEOANE

Hubo un tiempo en que los cuentos de hadas eran cuentos sin hadas. También hubo un tiempo en que no pertenecían a los niños. Ni siquiera pertenecían a los libros. Vivían únicamente en la voz de quienes los contaban, cambiaban con cada narrador, viajaban de hoguera en hoguera, de una aldea a otra, de una generación a la siguiente, y nadie habría imaginado que algún día quedarían fijados sobre el papel. Eran historias destinadas, en apariencia, a desaparecer en el mismo instante en que eran pronunciadas. Sin embargo, pocas formas de la literatura han desafiado mejor el paso del tiempo. Los relatos más humildes, aquellos que parecían condenados al olvido por su propia naturaleza oral, terminaron convirtiéndose en una de las herencias narrativas más sólidas y reconocibles de la cultura mundial y, especialmente, occidental.

Hoy cuesta imaginar un mundo sin **Blancanieves**, **Cenicienta**, **Hansel y Gretel**, **Caperucita Roja** o la **Bella Durmiente**, personajes que han alcanzado una presencia tan constante en nuestro imaginario que casi parecen existir al margen de la historia. Los encontramos en los libros ilustrados de la infancia y en las grandes superproducciones cinematográficas, en la publicidad, en las series, en los parques temáticos y hasta en el lenguaje cotidiano. Forman parte de una mitología compartida que atraviesa fronteras, lenguas y generaciones, y su familiaridad es tan absoluta que rara vez nos detenemos a preguntarnos de dónde proceden realmente. Los conocemos tanto que hemos dejado de mirarlos.

Quizá por eso una edición íntegra de los **cuentos de los hermanos Grimm** constituye una invitación poco frecuente. No propone simplemente regresar a unas historias conocidas, sino descubrir que, en realidad, nunca las conocimos del todo. Quien se adentre en estas páginas encontrará versiones distintas de las que conserva en la memoria, relatos célebres junto a otros casi olvidados, cuentos humorísticos que conviven con narraciones religiosas, animales parlantes que comparten espacio con soldados licenciados, diablos burlados, princesas encantadas, campesinos astutos y objetos capaces de alterar el curso del destino. Descubrirá, en suma, un territorio mucho más amplio, complejo y sorprendente que la pequeña constelación de títulos convertidos en clásicos universales.





Los hermanos Grimm ocupan un lugar singular en la historia de la literatura. Son, probablemente, los recopiladores más célebres que han existido jamás, y su nombre ha quedado unido a los cuentos con tanta fuerza que a menudo olvidamos el hecho esencial de que la inmensa mayoría de esas historias no les pertenecían. Ellos no inventaron a Blancanieves ni a Cenicienta, no imaginaron a los músicos de Bremen, al rey sapo o a Hansel y Gretel. Su trabajo consistió en algo mucho más difícil de definir y, quizá por ello, mucho más extraordinario: escucharon, reunieron, compararon, ordenaron, corrigieron y reescribieron un inmenso caudal de narraciones populares en un momento en que nadie podía prever la influencia que acabarían ejerciendo sobre la literatura universal.

Jacob nació en 1785 y Wilhelm un año más tarde, en 1786, en Hanau, dentro del fragmentado mosaico político del casi milenario Sacro Imperio Romano Germánico. Con el paso del tiempo acabarían formando una de las asociaciones intelectuales más fecundas de la historia europea. Compartieron estudios, investigaciones, proyectos y buena parte de su vida adulta hasta el punto de que hoy resulta casi imposible pensar en uno sin el otro. La imagen de los Grimm como una especie de autor doble no deja de contener una parte importante de verdad.



Ilustraciones de Arturo Garrido.



FICHA TÉCNICA



Cuentos completos

Hermanos Grimm

Voces/ Literatura 395

Páginas: 1136

Edición 1

Formato: 13,5 x 22 cm

Fecha de publicación: octubre 2026

Precios: 42,31 € / 44 € (IVA)

ISBN 978-84-8393-388-6

En nuestra página web podrás descargar este dossier, fotografía del autor y la portada del libro en alta resolución.

<https://paginasdeespuma.com/catalogo/>