

Edmundo Paz Soldán

EL COMIENZO DEL PARAÍSO



Precio papel: 17 euros

Precio: Ebook 7,99

ISBN: 978-84-8393-371-8

Páginas: 160 pp.

Salida del libro: 5 de noviembre de 2025

TEMAS

NATURALEZA | MEDIO
AMBIENTE | CAMBIO CLIMÁTICO
| ECOLOGÍA | ECOPOLÍTICA |
ECOLITERATURA | LITERATURA
FANTÁSTICA | DISTOPÍA |
INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Editorial Páginas de Espuma

+34 91 522 72 51 || prensa@paginasdeespuma.com

Información: www.paginasdeespuma.com





Biografía

Edmundo Paz Soldán (Bolivia, 1967) es profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Cornell. Es autor de once novelas, entre ellas *Río Fugitivo* (1998), *La materia del deseo* (2001), *Palacio Quemado* (2006), *Norte* (2011), *Iris* (2014), *Los días de la peste* (2017) y *Allá afuera hay monstruos* (2021); y de los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994) –reunidos como *Desencuentros* en esta misma editorial–, *Amores imperfectos* (1998), *Billie Ruth* (2012), *Las visiones* (2016) y *La vía del futuro* (2021), estos tres

últimos publicados en **Editorial Páginas de Espuma**. Ha coeditado los libros *Se habla español* (2000) y *Bolaño salvaje* (2008). Sus obras han sido traducidas a once idiomas, y ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el **Juan Rulfo de cuento** (1997) y el **Nacional de Novela en Bolivia** (2002).



Acerca de *El comienzo del paraíso*

La naturaleza ya no es lo que era: intervenida por los humanos, desestabilizada por la convulsión climática, da lugar a frutos extraños. Los animales y plantas tampoco son lo que eran: a veces son fantasmas recuperados por la tecnología, otras se convierten en amenazas públicas al mezclarse con la inteligencia artificial. En los cuentos de ***El comienzo del paraíso***, **Edmundo Paz Soldán** explora cómo, al cambiar dramáticamente lo que nos rodea, nosotros también nos hemos vuelto seres extraños en este planeta.

En estos cuentos impactantes y de vigoroso ritmo narrativo, escritos con una prosa envolvente capaz de construir atmósferas variadísimas, aparecen peces monstruosos de

las profundidades abisales, convertidos en espectros de científicos obsesionados; árboles estranguladores de áreas protegidas, sospechosos de ser culpables de la muerte de un par de turistas; animales de una península devastada, que van de mutación en mutación, a la vez que uno de los principales responsables de esta mutación, el ser humano, también va cambiando, hasta encontrar de pronto que quizás ya no sea el centro de la creación. **Paz Soldán** visita pueblos del Chaco boliviano donde el extractivismo del petróleo y las sequías e incendios producen cambios profundos en los animales, y viaja al pasado, a Nueva York y a la isla de Nonsuch en las Bermudas, en los tiempos en que se no se sabía nada de las criaturas del fondo del mar.

El resultado es un libro profundamente marcado por la mutación como regla, en el que, sometidos por fuerzas incontrolables, todo parece estar amenazado por la extinción al mismo tiempo que la vida se las ingenia para persistir.

Diálogo y debate: temas y subtemas



🍄 El libro arranca con el concepto de nuevo paraíso, comienza un ecosistema o hábitat renovados. Un libro que es un arco de ese comienzo y ese destino bajo una estructura armada, circular, como una red. ¿Se ha detectado esta arquitectura, ese sentido que propicia el orden de los cuentos? ¿Se ha sentido que el libro avanza orgánicamente?

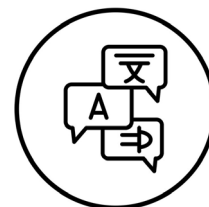
🍄 Uno de los principales ejes de libro es la metamorfosis o la mutación de seres vivos, vegetales y animales. Acaban siendo otro ser vivo, o terminan replicándose o extinguiéndose, o sufren una alteración quimérica. Toda una acumulación de imágenes y metáforas de la transformación o ruptura, del cambio climático. ¿Cuáles se pueden detectar? ¿Cuáles han impactado más? ¿En nuestro entorno somos testigos de esta evolución?

🍄 Para ello, ¿se aprecia en el libro un trabajo profundo y exhaustivo de documentación en botánica y biología? ¿Hasta qué punto se puede valorar que se mezclan realidad e imaginación?

🍄 Hablemos de la plasticidad de sus cuentos, que apela a todos nuestros sentidos, especialmente en el color, en el cromatismo (que refuerza esa escalada de mutaciones): colores vivos, fosforescentes, fucsias y anaranjados, como un cielo de incendio de California, como un apocalipsis. ¿Cómo habéis percibido esta explosión de sentidos? Si hubiera que pintar con colores este libro, ¿cuáles serían?

☛ En todo este interés ecológico hay una base ideológica, es decir, ¿cómo habéis valorado la preocupación ecológica que tiene el libro? ¿Podemos hablar de cierta militancia en torno a la conservación de nuestro hábitat?

☛ Para acabar, ¿aventuramos un final de la humanidad en manos de otras “formas de vida” asentadas en una inteligencia artificial llevada a extremos que no nos imaginamos?



El tema

La preocupación por el medio ambiente es un sentimiento generalizado. Un 78% de los ciudadanos y las ciudadanas han expresado inquietud por este tema, especialmente entre los jóvenes y personas con mayor nivel educativo o ingresos, según un informe de Tetra Pak. Esta preocupación se manifiesta en la adopción de medidas para reducir el consumo de energía y adoptar un estilo de vida más sostenible, aunque algunos encuentran dificultades en este proceso.

La preocupación ambiental engloba diversas actitudes y orientaciones hacia los problemas medioambientales. Entre los principales problemas que generan esta preocupación se encuentran el cambio climático, la contaminación, la deforestación y la pérdida de biodiversidad. El cambio climático, en particular, es visto como la principal preocupación medioambiental por la sociedad española, con un enfoque en las emisiones industriales, la deforestación y la quema de combustibles fósiles como principales causas, según el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

La preocupación ambiental también puede derivar en ecoansiedad, un temor crónico a los efectos del cambio climático que puede afectar la salud mental de las personas. Sin embargo, esta preocupación también puede ser un motor para la acción, llevando a las personas a adoptar medidas para mitigar el impacto ambiental.

Es importante destacar que la preocupación ambiental no solo se limita a individuos, sino que también implica la responsabilidad de las empresas y la comunidad internacional para tomar medidas. La protección del medio ambiente es esencial para garantizar un futuro sostenible y saludable, y cada acción cuenta para preservar el planeta.