

## Clara Obligado y Raúl de Tapia UN ÁRBOL DE COMPAÑÍA



**Precio papel:** 17 euros  
**Precio:** Ebook 7,99  
**ISBN:** 978-84-8393-372-5  
**Páginas:** 144 pp.  
**Salida del libro:** 15 de octubre de 2025

### TEMAS

NATURALEZA | ECOLOGÍA |  
BOSQUES | MEDIO AMBIENTE |  
MEMORIA | AUTOBIOGRAFÍA |  
CIENCIAS/LETRAS | AMISTAD

Editorial Páginas de Espuma  
+34 91 522 72 51 || [prensa@paginasdeespuma.com](mailto:prensa@paginasdeespuma.com)  
Información: [www.paginasdeespuma.com](http://www.paginasdeespuma.com)

PÁGINAS DE ESPUMA



## Biografías

Más información 

**Clara Obligado** nació en Buenos Aires. Exiliada política de la dictadura militar, desde 1976 vive en España. Es licenciada en Literatura, y ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en este país, actividad que ha llevado a cabo para numerosas universidades y diversas instituciones y que realiza de forma independiente. En 1996 recibió el premio Femenino Lumen por su novela *La hija de Marx* y en 2015 el premio de novela breve Juan March Cencillo por *Petrarca para viajeros*. También el ensayo *Una casa lejos de casa*.

Ha publicado con Páginas de Espuma las antologías *Por favor, sea breve 1 y 2*, señeras en la implantación del género del microrrelato en España, y los volúmenes de cuentos ***Las otras vidas***, ***El libro de los viajes equivocados*** (que mereció el IX Premio Setenil al mejor libro de cuentos de 2012), ***La muerte juega a los dados***, ***La biblioteca de agua y Tres maneras de decir adiós***. En 2021 publicó el ensayo ***Todo lo que crece. Naturaleza y escritura***.

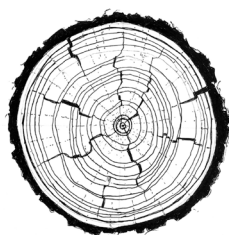
**Raúl de Tapia** es biólogo y degustador de paisajes. Divulgador ambiental y escritor. Miembro de la Red Internacional de Escritores por la Tierra. Trabaja a diario en la restauración de ecosistemas y la renaturalización urbana. Junto al equipo que dirige en la Fundación Tormes-EB ha recibido numerosos reconocimientos como el Premio Nacional de Medio Ambiente o el Premio Luz Verde de WWF (World Wide Fund for Nature) y Onda Cero Radio. Como escritor ha recibido el Premio Nacional Tundra de Literatura de Naturaleza por su libro ***Arboreto sonoro*** y el Premio de Poesía “Cristóbal de Castillejo”.

Su faceta como comunicador no ha dejado de crecer en los últimos 15 años. Es colaborador habitual en el programa El Bosque Habitado de Radio 3 (RNE) y Gente Viajera de Onda Cero.

Raúl de Tapia “Alcanduerca” es una persona poliédrica que aún en sus proyectos la divulgación científica con creadores del mundo de la música, danza, poesía escultura y muralismo.

## Acerca de *Un árbol de compañía*

A cuatro manos, la escritora y extranjera, como a ella le gusta llamarse, Clara Obligado y Raúl de Tapia, biólogo, botánico y degustador de paisajes, como a él le gusta llamarse, se internan desde una voz mestiza en un bosque donde las raíces de las letras y las ciencias se encuentran, donde la memoria y la naturaleza se abrazan, donde conocimientos y experiencias hibridan en una sola escritura. Ramas y raíces, lo aéreo y lo subterráneo, dos personas, lo que les une al suelo y lo que les hace devorar el aire. Los árboles habitan nuestra vida y en ella cada árbol ha tenido, tiene y tendrá un significado y un símbolo únicos de nuestra existencia. Un árbol de compañía contempla la observación, la reflexión y la conservación y recuperación de nuestros árboles, de tu árbol, de su sombra, de su respiración compartida, de su compañía.



### ***Primeros párrafos del libro:***

Empezar donde anidan las sombras, en su cavidad. Chopos que arañan el camino, un pájaro oscuro sobrevuela el trigal. Nubes que lo esconden todo. Las sombras crecientes de mis hijas, las manguetas de mis padres. La que me persigue desde que nací. Sombras sobre la mesa de este bar, en Viseu, que multiplican brillos e ideas. Bajo los tilos, en mi cuaderno, bailotean los espejitos del sol.

Me he tomado unos días de vacaciones y aprovecho para escribir. Es mediodía. Un aire delicado agita las telas de los tilos que aletean su verdor. Parece una escena antigua. Hasta el kiosco que vende helados. Siempre me llega, en Portugal, la sensación de estar en un tiempo en el que pasó algo mejor. Sobre mi cabeza, las hojas del árbol son un corazón invertido, florecitas petulantes transpiran su fragancia. Es tan sutil el siseo de las hojas que subraya el silencio.

Parece que los tilos han llegado hasta la plaza para apaciguarme, bajo esta sombra que parpadea nada malo puede suceder. Tilo o tila, infusiones de paz. Bebedizos. Tazas que humean recuerdos entre las manos. La seducción de las plantas y su esencia volátil. Ese diálogo privado, de amor o de odio, entre el árbol y los insectos.

Cierro el cuaderno y pienso en Raúl, en este libro que intentamos escribir juntos. Fue algo que soñé y, sin pensarlo mucho, se lo propuse. Él, y su pasión por los árboles. Yo, y los meandros del escribir. Han pasado los meses y ya no sé qué es más laborioso, si nuestra tarea a cuatro manos o hacernos lentamente amigos. Voy inventando la estructura de estas páginas como una forma de cercanía con Raúl. Los árboles y la edad me han enseñado a ser paciente.

## Diálogo y debate: temas y subtemas



☛ La primera pregunta que pueden hacerse a quienes lean este ensayo híbrido podría ser sobre la metodología y al encuentro que se supone se han ido cimentando en la escritura del libro, así como se describe un bello proceso de amistad. ¿Cómo se percibe esa historia de amistad? ¿Cómo se siente la construcción de un libro a cuatro manos?

☛ Más allá de la amistad y el proceso de escritura, *Un árbol de compañía* se centra también en el necesario abrazo entre ciencias y letras. ¿Opiniones sobre este maridaje? ¿Cómo se entiende un conocimiento donde sean tan indispensables las ciencias como las letras más allá de este libro?

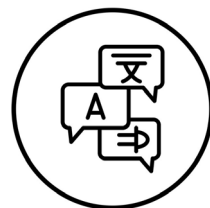
☛ Clara Obligado y Raúl de Tapia comparten hasta dónde alcanza la compañía y la cercanía del árbol, del bosque. Desde sus infancias crece este mundo vegetal como retrata el libro. ¿Hasta dónde llegan estas raíces en el libro? ¿Qué recuerdos, que espacios ha tenido la naturaleza y en particular un bosque, un árbol, ese árbol que todos y todas recordamos?

☛ Nosotros cambiamos, nuestra memoria se transforma. El libro discurre en una forma de intercambio entre nuestra memoria y la naturaleza, nuestros ecosistemas y nuestros bosques. Se incide en las edades que vivimos y las que han vivido árboles centenarios. ¿Qué papel juega la memoria en estas páginas? ¿Os habéis sentido interpelados en esa doble memoria que también puede ser la vuestra?

☛ Sin duda el libro reivindica, milita en la importancia de la conservación, cuidado, amor por nuestra naturaleza. ¿Podemos cifrar el valor del libro también en su dimensión *ecopolítica*? ¿Os sentís cercanos a esta militancia, esta ideología? ¿Qué os ha despertado?

☛ Una niña tiene un “árbol de compañía” en el libro. ¿Cuál sería su “árbol de compañía” preferido?

### El tema



Los árboles y los bosques son más que simples elementos del paisaje; son pilares fundamentales de nuestro mundo, tanto física como espiritualmente. En el tejido de la ecoliteratura y la conciencia ecológica, los árboles representan mucho más que biomasa y recursos naturales. Son testigos silenciosos de la historia de nuestro planeta, cronistas

de climas cambiantes y refugios de una biodiversidad increíblemente rica. Desde tiempos inmemoriales, los árboles han sido venerados como símbolos de vida, sabiduría y conexión con la tierra. En la memoria colectiva de la humanidad, encontramos relatos de árboles ancestrales que han sido el centro de comunidades enteras, sirviendo como lugares de encuentro, reflexión y veneración. Estas historias no solo ilustran la importancia práctica de los bosques para la supervivencia humana, sino también su profundo significado espiritual y cultural. En un nivel ecológico, los bosques son los pulmones del planeta, absorbiendo dióxido de carbono y liberando oxígeno vital para la vida en la Tierra. Actúan como reguladores del clima, estabilizando el suelo, filtrando el agua y proporcionando hábitats vitales para innumerables especies de flora y fauna. Su papel en la mitigación del cambio climático y la conservación de la biodiversidad es irremplazable. En la literatura ecológica contemporánea, los árboles se convierten en personajes centrales que no solo sostienen historias, sino que también transmiten lecciones sobre la interdependencia de todas las formas de vida en nuestro planeta. A través de la poesía, la prosa y las narrativas visuales, los escritores y artistas nos recuerdan constantemente la belleza, la fragilidad y la urgencia de proteger estos bosques milenarios. En resumen, los árboles y los bosques representan un legado invaluable que trasciende generaciones y fronteras. Son esenciales para nuestra supervivencia física, cultural y espiritual, y preservarlos no es solo un acto de conservación ambiental, sino también un acto de conexión con nuestras raíces más profundas y un compromiso con el futuro de nuestro planeta.

