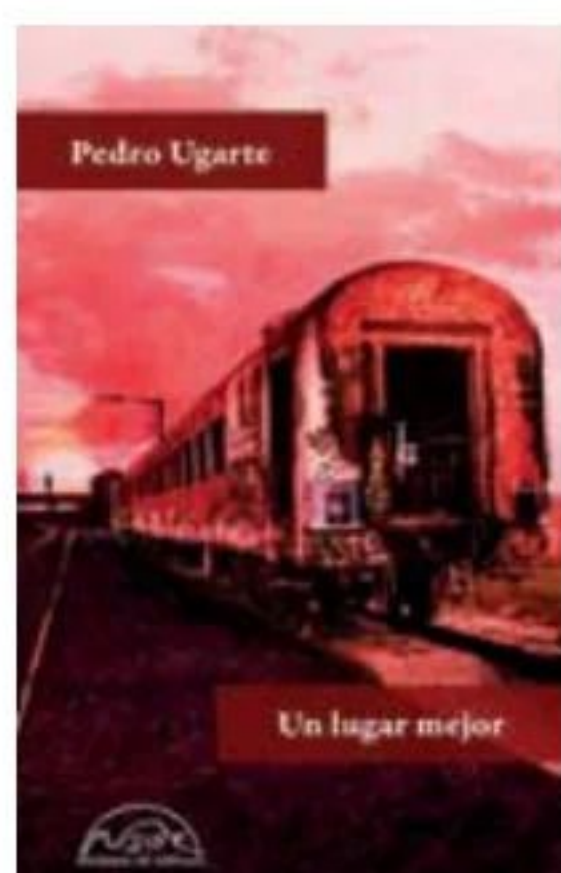


UNA MUJER CUALQUIERA VUELVE A CASA

Jo Alexander

ALREVÉS, 224 pp., 20 €

Jo Alexander (Barcelona) publicó a los veinte años su primera novela, y este es su cuarto libro en solitario: una colección de cuentos escritos con ironía y que muestran situaciones como estas: un encuentro casual en una gasolinera, un asalto rutinario con consecuencias inesperadas, la mezcla de voces en la salida de un hotel para jalar a los jugadores de un equipo de fútbol, los pensamientos de una francotiradora en sus largas esperas... Como dicen en la editorial Alrevés, se trata de una «prosa ágil, elegante, directa como un gancho de derecha, certera como solo las verdades y los mejores escritores saben ser. Jo Alexander nos deja mirar por el ojo de la cerradura del día a día de sus personajes y acceder a ese momento preciso en que sus vidas dan un giro inesperado, las pasiones se toman la justicia por su mano y seres anodinos, convencionales, y otros no tanto, se convierten en víctimas o ejecutores.



UN LUGAR MEJOR

Pedro Ugarte

PÁGINAS DE ESPUMA, 208 pp., 17 €

Los cuentos de Pedro Ugarte se mueven en un terreno reconocible, cotidiano, en una tranquilizadora geografía de residencias y avenidas donde «la felicidad es un archipiélago de islas pequeñas, cuyas costas se ven azotadas por un océano oscuro y turbulento», pero basta desviar un poco la mirada, dar un solo paso en falso, para adquirir conciencia de los abismos que asoman a los lados. Con menos ironía que en anteriores libros, pero con la misma ternura clandestina, estos relatos continúan indagando en los intereses del autor: relaciones laborales, parejas sentimentales atormentadas y la disección del concepto de familia, convertida en un laboratorio literario. Pedro Ugarte (Bilbao, 1963) ha dedicado gran parte de su trabajo literario a la narrativa breve, con libros publicados sobre todo en Páginas de Espuma.



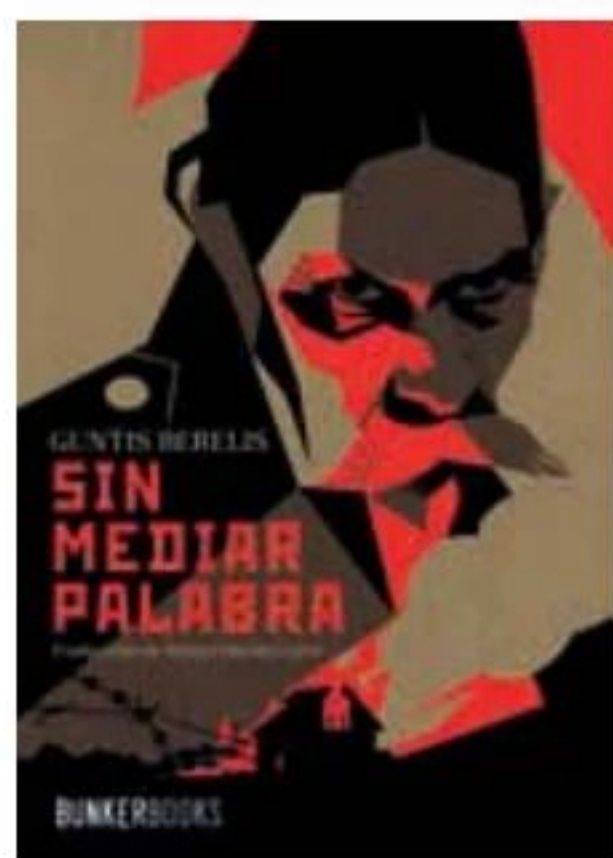
FUTURO IMPERFECTO

Xulia Alonso

PLASSON & BARTLEBOOM, 256 pp., 21,90 €

«No se puede volver atrás. Cada momento es único y algunos, además, marcan un punto sin retorno. Yo había saltado de renglón y toda la extensión de una línea en blanco se mostraba ante mí, deslumbrándome. Me producía terror empezar a avanzar. Inmóvil, sencillamente esperé». Este es un fragmento de la obra de Xulia Alonso (A Rúa, Ourense, 1961), ya publicada en gallego en 2010 por parte de la Editorial Galaxia, que la hizo merecedora de múltiples galardones. El texto, que transita entre el testimonio, la crónica, la literatura epistolar y la pura ficción, se sirve de los agarres escurridizos de la memoria para armar un relato acerca del amor, el descubrimiento, la enfermedad, la vida y la muerte, en torno al enamoramiento de Xulia y Nico, que a su vez sirve de retrato de una generación.

NARRATIVA EXTRANJERA



SIN MEDIAR PALABRA

Guntis Berelis

BUNKER BOOKS, TRADUCCIÓN DE RAFAEL MARTÍN, 332 pp., 18,90 €

La Gran Guerra convierte la región de Curlandia, tras el éxodo de más de 700.000 letones, en un desierto por el que solo deambulan fantasmas. Uno de ellos, Tušs, trata de sobrevivir a la terrible picadora de carne bélica en un escenario de campos en ruinas, casas abandonadas y familias destrozadas, con la permanente sensación de que algo horrible está a punto de suceder. Siendo víctima y también verdugo, manteniendo un precario equilibrio sobre el alambre de la cordura, Tušs acabará perdiendo la ya de inicio dudosa brújula moral que guía sus pasos. Se trata de un ejercicio de estilo donde Guntis Berelis realiza un complejo relato del dolor, la misoginia y la violencia que tiene como marco el horror de la guerra y muestra cómo, tras la pérdida de la humanidad, de la conciencia, solo queda la sumisión animal.



EL APUESTO CAPITÁN

Menis Koumandareas

ACANTILADO, TRADUCCIÓN DE PEDRO OLALLA, 192 pp., 16 €

Este autor griego, cuyas obras se adaptaron al cine y la televisión y que se distinguió también por traducir a su lengua clásicos estadounidenses, debutó en 1962 con una colección de cuentos, y dos décadas después vio la luz la novela que ahora tenemos al alcance. Su obra denuncia los intrínquilos del poder más alto, las bambalinas de la burocracia o las actitudes despóticas del que está arriba en el escalafón social. Todo ello es palpable en esta notable historia, pues no en vano recrea la Grecia de la década de los sesenta, con tintes claramente kafkianos, por presentar un espacio que está marcado por la opresión social y la claustrofobia de estar atrapado en un proceso del que no se podrá salirse indemne. Koumandareas narra la evocación de un juez en torno a un joven capitán que está decidido a presentar una demanda ante el Tribunal Administrativo después de que el Consejo Militar le haya rechazado un ascenso.